

Kulturelle Teilhabe

Wichtiger Diskurs

geschrieben von Thomas Schulte im Walde



Kultur sollte ja bekanntlich »für alle!« (Hilmar Hoffmann, seit 1949) sein, in einer offenen und multikulturellen Gesellschaft! Seit den 1970er Jahren wird dieser Diskurs zunehmend unter dem Label kulturelle Teilhabe verhandelt. Und auch in der Schweiz wurde und wird intensiv darüber nachgedacht; vor allem seit 2011 dort der Nationale Kulturdiallog (der Herausgeber dieses Handbuchs, vertreten durch Stefan Koslowski vom Bundesamt für Kultur) gegründet wurde, der sich koordiniert diesem weiten Feld widmet.

Die 37 Autorinnen und Autoren aus der Anthropologie, Philosophie, den Kultur-, Erziehungs- und Sozialwissenschaften, der praktischen Kulturvermittlung sowie der Kunst und Philologie analysieren aus ihrer Praxis heraus neben einem historischen Abriss Mitwirkungsmöglichkeiten durch Bürger und Bürgerinnen. Der so wichtige Diskurs widmet sich nicht nur der Schweiz, sondern berücksichtigt auch Sichtweisen aus Deutschland und Italien. Eingebunden werden dabei Aspekte sozialer, politischer und wirtschaftlicher Teilhabe, die geradezu untrennbar miteinander verbunden sind. Dabei kommen die unterschiedlichsten Zielgruppen und Sparten, die kulturelle Teilhabe einfordern, sowie erfolgreiche Konzepte von Förderstrukturen zur Sprache. Aber es bleibt nicht bei der Betrachtung des Status quo zu Projekten im Musikbereich, der Denkmalpflege, in Museen und im Kino sowie in Theatern und in der Literatur. Entwickelt werden auch Zukunftsperspektiven. Bei alldem ergeben sich interessante Unterschiede und variierende Perspektiven aus dem französischen und italienischen Kulturbereich. Eine wichtige Erkenntnis vieler Beiträge: Kulturelle Teilhabe ist ein wichtiger Faktor für kulturelle Vielfalt. Und sie kann zur Lösung gesellschaftlicher Probleme und Herausforderungen beitragen.

Fazit: Dieses differenzierte Kompendium zu Leitideen zeitgenössischer Kulturpolitik erfreut mit zahlreichen praktischen und kreativen Anwendungen und wendet sich an eine breite Zielgruppe: Vereine und Organisationen sowie Kulturvermittler und Verantwortliche von Kulturprojekten. Und dies überzeugend. Empfehlenswert!

Nationaler Kulturdiallog (Hg.). Kulturelle Teilhabe. Participation Culturelle. Partecipazione Culturale. Ein Handbuch. un manuel. un manuale. Zürich 2019

Dieser Text ist zuerst erschienen in [Politik & Kultur 12/2025](#).